

福岡市内では一日限りの映画の上映会の情報

ハンナ&マイケルお薦め！！

上映：「ニッポニアニッポン フクシマ狂詩曲（ラブソディ）」

日時： 2月9日（日曜）

第1回上映 12：30～ 第2回上映 16：00～

上映後、才谷遼監督 主演男女俳優 トーク・ショーあり

場所：福岡アジア美術館「あじびホール」（リバレインセンタービル8階）

入場料：1,100円

以下はまだ映画を見ていない私の個人的な推薦の辞ですが、ご参考までに。

.....

2015年の奇妙奇天烈な映画「センウムと少女」をご記憶でしょうか？

東京の映画館「ラピュタ阿佐ヶ谷」の経営者、才谷遼の初監督作品でした。

今度の「フクシマ狂詩曲」は、「3・11なんて忘れちゃえば？この国では誰もホントのことを言わない」と言うキャッチコピーが示すように、さらにハチャメチャ度がアップして、実写とアニメとが入り乱れて宴会で踊り狂う、狂乱の反原発映画となっているようです。評論家の伊達政保氏は「確かにメチャクチャな映画だが、オイラには現実の方がもっとメチャクチャだと思う」と言っております。

昨年土井敏邦監督のドキュメンタリー「福島は語る」は私が見た真面目な福島原発ものの最高傑作でしたが、それを美術の世界でのミレーの「晩鐘」やダヴィンチの「モナリザ」に例えるなら、この「フクシマ狂詩曲」はピカソの「ゲルニカ」のごときもの、と言え、少しは雰囲気わかってもらえるでしょうか。そんな例えはピカソに対して失礼じゃないか、と言う向きがあるかとも思いますが、小学館漫画編集者の武藤心平氏は「この映画は黒澤明を完全に超えている」と評しておりますから、そのぐらいの誇大宣伝はお許しください。

なおタイトルにあるニッポニアニッポンは、日本固有の鳥、トキの学名。そのトキのデザインを「あまちゃん」や「この世界の片隅に」でおなじみの女優のんが描いています。その他、ロシアのユーリー・ノルシュテインだの、錚々たるアニメーション作家がこの映画のために作品提供している点もアニメファンにはこたえられません。が、前衛的な映画を見慣れていなくて、ただ福島原発被害の映画として見に来る方は、頭がヘンになるかもしれないとご覚悟を。

福岡では一日限りの上映。監督や俳優のトークもありますので、まずは映画を見て、今の日本固有の摩訶不思議な原発政策に対しては、もはや怒りを爆発させることすらできない、あきれはてて踊り狂うしかないでしょ、という監督の思いを受け止めてください。

2020年1月29日（ハンナ&マイケル）



北川れい子 (映画評論家)

## あたし「セシウムと少女」 の100倍スキ!

これまでに作られたどんな原発絡みの映画も影が  
薄くなるような、猛烈に挑発的なミュージカル仕立  
でのブラック・コメディである。

(漫画ゴラク 4月12日号)

ドリアン助川 (「あん」「水辺のブッダ」作家)

なんなんだこの映画は!  
原発事故後の福島を舞台にした  
奇想天外、反原発ファンタジー、  
そしてなぜかどこかがモン  
ティ・パイソンな映画『ニッポ  
ニアニッポン』は凄いぞ。

伊達政保 (評論家)

確かにメチャクチャな映画だが、オイラには現実  
の方がもっとメチャクチャだと思う。

(図書新聞 4月13日)

増富竜也 (映画評論家)

何と、これは日本映画界が誇るエンタテインメント  
の鬼才・岡本喜八監督作品を筆頭とするさまざまな  
映画のオマージュに裏打ちされつつ、さらにはアニメ  
ーションや特撮までとことん駆使しつくした映画  
ファン垂涎のオモシロ映画なのでした

まず本作は、福島原発事故から時が経った今の日本  
に違和感を覚える人々の手で作られた反骨の反権  
力映画ではありますが、ただ単に拳を振り上げるの  
ではなく、ミュージカル仕立てで、さらには様々な手  
法のアニメーションおよび特撮を駆使して徹底的に  
風刺し、笑い飛ばしながら映画の可能性を訴求して  
いく楽器的なエンタテインメント作品です。

(シネマズ PLUS)

寺脇研 (映画運動家)

ここまで破天荒にやられると、協力してやるしか  
ない。

(東京かわら版 5月549号)

尾形敏朗 (映画評論家)

前作「セシウムと少女」と同じく「肉弾」はじめ  
岡本喜八ラブがあふれながらも、今回はアニメとの  
コラボが成功し、クライマックスのパーティーシー  
ンは、メッセージの皮相な叫び、本気度が迫力となっ  
て「ジャズ大名」をある意味で超えています。

(Twitter)

蔵前仁一 (旅行作家、「旅行人」代表)

「怪っ奇」な映画だ。それは多分監督の原発に対  
する「怒り」であり、「ニッポニアニッポン」つま  
り日本人の滑稽なほどどうしようもなさに対する  
「憤懣」をどんちゃん騒ぎにしたかったのだろう。  
展開のテンポがよく、にぎやかで飽きさせない。

伊藤有亮 (「ニヤッキ」アニメーション作家)

誰にも言えなかったコトぶちまけている破格の作  
品! (Facebook)

三遊亭金八 (落語家)

超おもしろかった(笑)初めて自分のかわった  
映画ですもの「ツマらないわけがないでしょ!

(笑)。戦友の(笑)なんきんさん・西川龍生クン  
と共に撮った時のいろんなことが思い出されて上  
映中ずっとニヤニヤ。(Twitter)

外波山文明 (役者)

面白かった!寺田農が怪演。私も坊さん役で出演。  
これでもかとシャレ飛ばし茶化しつつ、原発の怖さ  
を人間の愚かさを。(Twitter)

永野希 (女優/月蝕歌劇団)

母方の祖父の生家にある双葉町、浪江町の今の様  
子に、母が作品に描いた景色を重ねました。

(Twitter)

ほたる (女優)

隆ファウストと寺田メフィストフェレスの地獄め  
ぐり道中の帰れない家々。(Twitter)

石田明生 (NPO法人タマラ)

政府もマスコミも全てが終わったかのように触れ  
ようとしなくていい現実、見えない大きな力に、な  
し崩しにされていく今、どう声を上げれば良いのか  
さえ分からない。もどかしいこの国のあり方の果敢  
に挑戦したこの映画、ぜひこのもどかしい思いを共  
有するあなたにも観て欲しいです。(Facebook)

渡邊孝好 (映画監督)

原発日本の無責任な現状を歌と踊りとアニメで笑  
い飛ばした快作だ。(Twitter)

柏原寛司 (シナリオライター)

『ニッポニアニッポン』ぶったまげた。

映画ってこれほど好き勝手に自由につくっていい  
んだ、ってことを思い知らされた。

才谷氏はただの映画館のオヤジではなかった  
クライマックスの大宴会シーンをあれだけダイナ  
ミックに撮るのはたいしたモンである。

黒澤巨匠の『まあだだよ』を思い出してしまった。  
才谷恐るべし。自分の映画館でシツこく上映してい  
る究極の自主映画大作。必見! (Facebook)

武藤心平 (小学館漫画編集者)

この映画は黒澤明を完全に超えている。

写真はシベリア帰りのなんきんさんです。  
ガイコツ人形/伊藤有亮チーム  
彫刻/村井進吾

Twitter 監督 @NippoNiamovie/ 映画公式 @Film\_NipponiaN  
Facebook 才谷遼 (<https://www.facebook.com/saitani.ryo>)  
公式 HP <https://nipponiamovie.com>

どこにも属さない映画。  
ここには何か映画が持つ  
何か夢のようなものが存在する。



両日ともに上映後  
トークショー付き!  
柳川うなぎの  
映画も撮影中。才谷遼 監督  
隆大介・慶徳優菜

ユジク  
阿佐ヶ谷  
ロングラン上映中!  
問い合わせ先 03-5327-3725

福岡 2/8(土)  
柳川 水の郷ホール  
開場 13:00 上映 13:30  
問合: 0944-72-2424 内山里美 (宰府屋旅館)

福岡アジア美術館 2/9(日)  
あじびホール  
①開場 12:00 上映 12:30  
②開場 15:30 上映 16:00  
両日いずれもチケット1,100円