

2019年にドイツで開催された東電福島原発大惨事関連イベントのご紹介

(1) 樋口健二さん写真展 (2019年2月22日～4月26日)

在欧環境ジャーナリスト 川崎陽子



2017年に樋口健二さんの講演会と写真展（「原発なくす蔵」でも紹介しました）を開催した「さよならニュース・デュッセルドルフ（以下SND）」が、ドイツ西部のデュッセルドルフ市内で写真展を開きました。樋口さんにまたドイツに来ていただきたかったのですが、健康上の理由から今年は無理ということで、動画メッセージを送っていただきました。樋口健二さんと「ママデモ」代表の魚住ちえこさんに感謝いたします！

会場の「財団 GHH(ゲアハート・ハウプトマン・ハウス)ドイツ・東欧フォーラム」の季刊誌に紹介された樋口健二さんの写真展の頁とチラシ

写真展初日、2月22日の開会イベントは、財団の館長さんの挨拶に始まり、フルートとギターの演奏には「春の海」や「早春譜」もありました。館長さんとSNDメンバー3名とのトークでは、ドイツに住んでいても日本人としての誇りを持ち続ける一方で、3.11後も次々と原発を再稼働する日本を恥ずかしく思う気持ちなどが語られました。（以下、本と新聞以外の写真提供：「さよならニュース・デュッセルドルフ」）



続いての、樋口さんからのメッセージ映像（約35分間）の内容ですが、すべて紹介することはできませんので、概要を書きます。

樋口さんは冒頭で、現在も解決されていない5万人の原発棄民、大量の汚染水と闘う6000人の労働者の被ばくといった深刻な問題の中で、6基の原発を再稼働し、原発の大事故を隠すかのようにオリンピックに邁進する日本の状況を語っていただきました。



40数年前から被ばく労働者に向き合ってきた樋口さんは、3.11の後、84社以上から取材を受けたそうです。下の写真はモノクロのコピーですが、ワシントンポスト紙が3月21日に取材にきて4月11日付で国際面のトップにカラー判記事で掲載されました。

A6 *ワシントン・ポスト* **THE WORLD** *国際面トップ*
New respect for no-nukes messenger
 Photographer who spent decades warning of nuclear power's risks in Japan finds a voice in current crisis

BY RICHARD ALDERSON
 CHANDLER
 IN TOKYO

Long before the ghostly images of Fukushima's nuclear workers in white suits and gas masks appeared in newspapers and magazines around the world, photographer Kenji Higuchi was recording the lives and risks of the industry's front-line laborers.

The 74-year-old, with longish gray hair, published some of the first images of nuclear workers toiling inside a reactor in 1977. He documented the struggles of radiation victims and, over a half-century, wrote 19 books, including "The Truth About Nuclear Plants" and "Traced Victims," but in this energy-hungry nation, his no-nukes message did not carry very far. "I was the least popular photographer in Japan," he said.

Everything changed after the meltdown in the tsunami-stricken reactors. His schedule filled with invitations for interviews and speaking engagements; his book sales went up and a 15-year-old British documentary featuring his research on "nuclear grapes," radioactive hotspots, became the richest job as plants, is enjoying a revival on YouTube.

"I never imagined I would have so many people interested in helping me," he said recently. In the midst of the radiation crisis, in which miles of ocean and farmland have been contaminated and 60,000 people have been evicted from their homes, there lies a seed of hope for the people who warned that this day would come.

Until now, anti-nuclear activists have counted some local victories, preventing plants from moving in or quashing the use of plutonium-based nuclear fuel in their neighborhoods. But they say their national influence has been virtually nil.

They describe a block of pro-nuclear scholars, politicians and businessmen who have brought more than 20 reactors online in the past 35 years, making Japan the world's third-largest producer of nuclear power.

But in the past few weeks, former chiefs of key nuclear safety commissions and government agencies have apologized for overlooking important safety concerns. And aging activists who got involved in local battles opposing reactors in the 1970s or were inspired after the 1986 Chernobyl accident, are getting reinforcements.

A wave of younger people are checking daily. Gadget-conscious readers online and carrying "No Nukes" signs up and down the streets of trendy Tokyo neighborhoods. Two separate protests in the capital on Sunday attracted more than 10,000 people, who called for a moratorium on nuclear power.

"The times are changing," said Yukio Yamaguchi, co-director of the Citizens Nuclear Information Center, Japan's most prominent anti-nuclear organization, at a

meeting attended by nearly 500 people, including some who traveled more than 500 miles.

Higuchi is more optimistic that a moratorium on nuclear power production is possible. "The economic giants may still be saying, 'We will not stop nuclear power' but the people, I think, will rise up."

His inspiration

The son of a poor rice farmer in Nagano, Higuchi came of age in rapidly industrializing post-war Japan. He left the farm at age 23 for Tokyo, where he found a job as a heavy machine operator in a steel plant. At first he was happy. "I will be able to eat for the rest of my life," he recalled thinking. But the job was dull and the times made him dizzy.

A few years later, he was inspired by a documentary photo

exhibit and enrolled in a photojournalism program. Since then, he has worked as a freelance writer and photographer, recording how the environment and common laborers suffered during Japan's economic boom.

In 1973, he photographed the clenched fingers and distorted features of a girl born with Minamata disease, a neurological disorder caused by mercury poisoning. Two years later, he swaddled into white jute black from an oil spill in the Seto Inland Sea, and in 1984 captured the mass funeral for 60 coal miners who died in a fire in Ryuzha.

Higuchi focused much of his attention on the growing nuclear power industry. He documented the 10-year legal battle of Kaibara, the first subcontracted nuclear worker to seek compensation for radiation expo-

sure. Doctors diagnosed his radiation burns, but the courts never affirmed that his illness was work-related.

While researching that story, Higuchi captured one of his most defining photographs, taken during his lone visit to a power plant. The tour at the Buraigu Nuclear Power Plant, where Iwano had worked, took months to arrange. After his initial requests were denied, he moved into a cheap hotel room near the plant and stood at the front gate every day for a week. When that didn't work, Higuchi asked the power company if he could photograph their off-touted security measures. That worked.

He arrived at the plant one day in July 1977 with three cameras and 15 rolls of film. He took pictures of the workers' safety routines, changing out of street clothes into bright orange coveralls and masks, and stripping down to their underwear at the end of their shifts and putting their hands and feet into machines that test their exposure.

He also took photos of the men doing their jobs, including one that he has published many times since, of three workers emerging from a dark lock tour the center of the reactor, wearing heavy boots and gas masks, pushing a dolly.

The images he brought back were revelatory to many who had thought that nuclear workers sat in control rooms.

"I was always told these plants were an assembly line of super-modern machines," said Hideoyuki Ban, the other co-director of Citizens Nuclear Information Center. "In reality, pipes leak and

workers have to go in and clean up with a rag."

Higuchi said he wanted to show that the latest nuclear technology still relies on pre-modern labor force: "the sweat and the sacrifice of human beings."

The photos were published in two prominent Japanese magazines that year.

Renewed interest

Higuchi received awards from anti-nuclear activists at home and abroad. But over time, it became increasingly difficult to sell his photos in Japan. He supplemented his freelance income by managing an apartment building. Occasionally Japanese tabloid magazines would publish his controversial images of sick workers, running them in between pages of lingerie-clad women.

But since the accident on March 11, he said, his work is getting more attention than ever. When the Fukushima disaster struck, Higuchi did not grab his camera and drive to the plant; he was exposed to radiation during his last visit to an evacuation zone. But he went to a shelter at an arena outside Tokyo and sneaked past a barricade to interview the families. When a security guard caught him and opened all his photos, the elderly man got into a brief pushing match with the guard.

Higuchi said he is still trying to recover the images on his memory card. He wants to share them with the world.

©2011 thewashingtonpost.com
 Special correspondent Isayoshi Fukuoka contributed to this report.

「ギリシャのイプシロンという月刊誌は、13頁の特集を組んでくれました。日本の新聞、テレビ、雑誌、共同通信社などが、大きく私を取り上げて全国へ配布してくれた関係でですね、被曝労働に当時、火がついて、今もですね、少なからず講演も192回に及びました」と、樋口さん。

それから、原発での被ばく労働者と裁判のテーマになりました。

三井グループの東芝、三菱グループの三菱重工、それから東京原子力グループあるいは扶桑グループといわれる日立、これら日本の財閥が20数年前から和製原発を造るようになって、原発がやめられなくなったとのこと。さらに、もう一つ住友金属という財閥（新日鉄・住友）が、原発の中の90パーセント以上のパイプを請け負っているそうです。

私は、以前読んだ本の「原子力発電所は巨大な配管の塊」（「禁原発と成長戦略」平智之・著）という部分を思い出しました。「配管の数は約5万本もあり、1本の総延長にすると約120kmにもなる」というのです。

ドイツにいと、「地震大国・日本の海岸線に50基以上も原発を建てるのが、なぜ可能だったのか」と、よく不思議がられました、「人命や人権よりも目先のカネ」を優先する政官財学+報道界が、原発を推進してきた結果だったのです。原発推進に限らず同様の人権侵害は、今もなお社会のあらゆる分野にみられます。

樋口さんによると、大きな労働組合組織では、原発の危険な作業はさせません。下請け、孫請け、ひ孫請け、さらに人出し業といった未組織労働者たちが利用され、病気になろうが死のうが、何の補償もないのです。しかも、事業者からの5万円の日当は、次々とピンハネされて、労働者の手元には1万円も渡らないことすらあるのです。

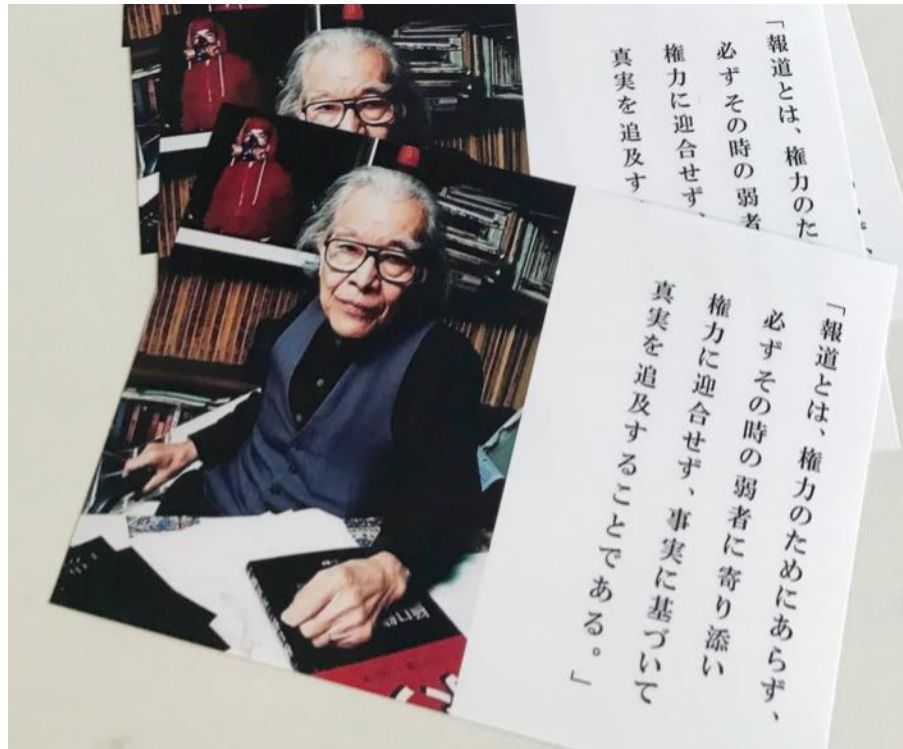
「1974年4月15日にいよいよ日本で初めての被曝裁判が起きた。大阪の故・岩佐嘉寿幸さん。ここから私が本気で原発の被曝労働者を追わなきゃならないことになるわけです」。

樋口さんが取材をしなかったら誰も報道しなかった、闇から闇へ葬られた哀しい現実が日本列島には一杯あり、すでに何百人という人が亡くなっているといいます。

原発とは別の話もありました。樋口さんが「毒ガス島」（瀬戸内海にある広島県の大久野島）という本を1983年に出版したおかげで、子供たちも含む住民たちが毒ガス製造という国家の犯罪に巻き込まれた挙句、救済されずに苦しんでいる現実が、マスコミで大きく取り上げられました。しかし、その後は忘れ去られてしまったので、この問題を風化させないために、2015年に改訂版を出版したそうです。

樋口さんからのメッセージが終了した途端、参加者のみなさんは、待ちきれないように一斉に2階の写真展に移動しました。





人海戦術要員はほとんどが未組織労働者。この黒人労働者は米国 GE 社から送られてきた下請け労働者で技術者ではない（1977 年 7 月、福井県敦賀原発）

Die Arbeiter werden nach dem Prinzip der Menschenwelle eingesetzt. Dieser farbige Arbeiter ist ein von der Firma General Electrics aus den USA engagierter Tagearbeiter. Er ist kein Techniker.

台湾の原発労働者にはマスクが与えられていなかったため内部被曝をした。欧萬居さん（享年 33 歳）原発下請け被曝労働者。台湾では遺体は土葬され、毎年棺を開ける風習がある。欧さんの遺体は一年目、二年目は腐敗が始まっていたがほぼそのままだった。写真は六年目の遺体。肺臓やその周辺が腐敗しておらず通常白骨化するはずがしていなかった。欧さんは司法解剖された。その結果一般人の 1000 倍もの放射能が検出され大きな問題に発展した（1988 年 10 月、台湾新庄市、遺族の写真から）この遺体自体が放射性物質となっていた。

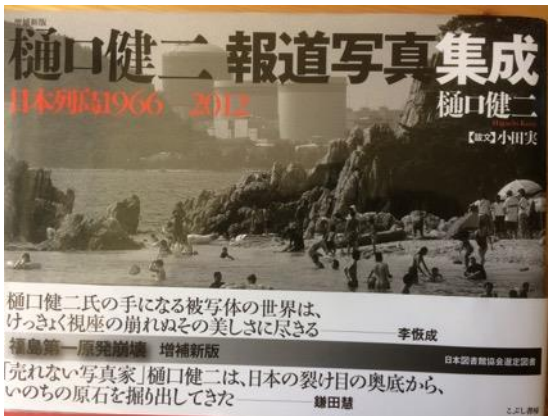
Für die AKW-Arbeiter aus Taiwan wurden keine Masken zur Verfügung gestellt und so wurden sie verstrahlt. Oh Mankyo (mit 33 verstorben) war einer von ihnen. In Taiwan ist Erdbestattung Tradition und jedes Jahr wieder das Leichnam an die Luft gefördert. Das Leichnam des Herrn Oh war in den ersten Jahren unverändert, auch zu Beginn der Verwesung. Das Bild zeigt das Leichnam nach 6 Jahren: Die Lunge und die umgebenden Organe waren nicht verweset, was ungewöhnlich ist. Daraufhin wurde das Leichnam einer Obduktion unterzogen. Es zeigte eine 1000 fache Radioaktivität vom Normalwert. Oktober 1988, aus der Fotosammlung der Hinterbliebenen aus Taiwan.



毒ガス9 : 1944年、運動場拡張のためモンペ姿で働いた瀬戸田高女《せとただこうじょ》の少女たち。このあと毒ガス島へ勤労働員で送られ、みな不治の病におかされた(今井純子さん提供)

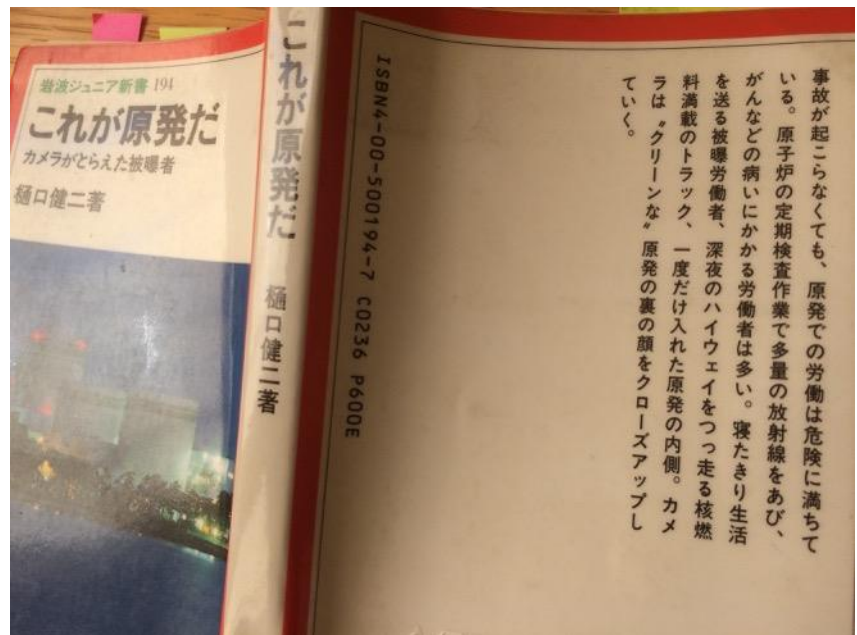
Giftgase 9: Jahr 1944. Die Schülerinnen der Setotada-Frauen-
oberschule arbeiten in Arbeitskleidung auf dem Schulhof. Hiernach
wurden sie zu der Giftgasfabrik verschickt und erleiden eine
unheilbare Erkrankung (zur Verfügung gestellt durch Frau Junko
Imai).





左の写真集には、原発労働による被曝者や毒ガス島棄民のほか、四大公害病、炭鉱事故、北海道や別子銅山のじん肺をはじめ、崩壊の危機にあるモデル農村など、高度経済成長の裏で、理不尽に痛めつけられた弱者と破壊された風景が記録されています。私たちは、政治も行政も動かぬうえマスコミも報道しなかったために被害が拡大した、このような過去の数々の教訓から学ばねば、今また繰り返されつつある3.11後の同じ過ちから、抜け出すことはできないでしょう。

私が最初に読んだ樋口さんの著書は、青少年向けの「これが原発だ カメラがとらえた被曝者」でした。ドイツやベルギーでは、チェルノブイリ原発事故の翌年に出版された青少年向けの原発事故小説「みえない雲」が、国語の教材として多くの学校で読まれてきました。（*文末参照）教科書検定などなく、教材選択が教師の裁量に任されているからです。日本の社会科や歴史の授業で、1日も早く樋口さんの著作が教材として読まれるようになることを、願ってやみません。



初日のイベントには50名以上の来場があり、偶然通りかかったというジャーナリストが、地元紙に記事を書いてくれました。

4月26日（チェルノブイリ原発事故があった記念日）までの写真展開催期間中に、3回行われた映画の上映会については、別の記事で報告します。（了）

樋口健二さんのホームページ：<https://kenjihiguchi.jimdo.com/>

* 本文の中で（*文末参照）として紹介した記事は、「メディア」欄の以下のサイトからご覧ください。

* 「みえない雲」関連記事

・ 国語教材にもなった原発事故小説（ドイツ児童文学賞受賞）の著者グドゥルン・パウゼヴァングさんに聞く

<http://www.speakupoverseas.net/interview-gudrun-pausewang/>

・ 独で150万部売上、教材にもなった原発小説

<http://www.alterna.co.jp/5620>

次頁に、2019年7月13日のイベント告知があります。

付録＝【イベント告知】

樋口さんの著作を読んで、
自らも「原発労働者」に取材して、以下の本にまとめたという
音楽家の寺尾紗穂さんと樋口健二さんのコラボが予定されています。

寺尾紗穂～音楽・写真・トーク・Nuclear Workers & Humanity～
トークゲスト樋口健二

2019年7月13日19時20分開始 東京都内幸町ホール

<http://www.sahoterao.com/live/>

